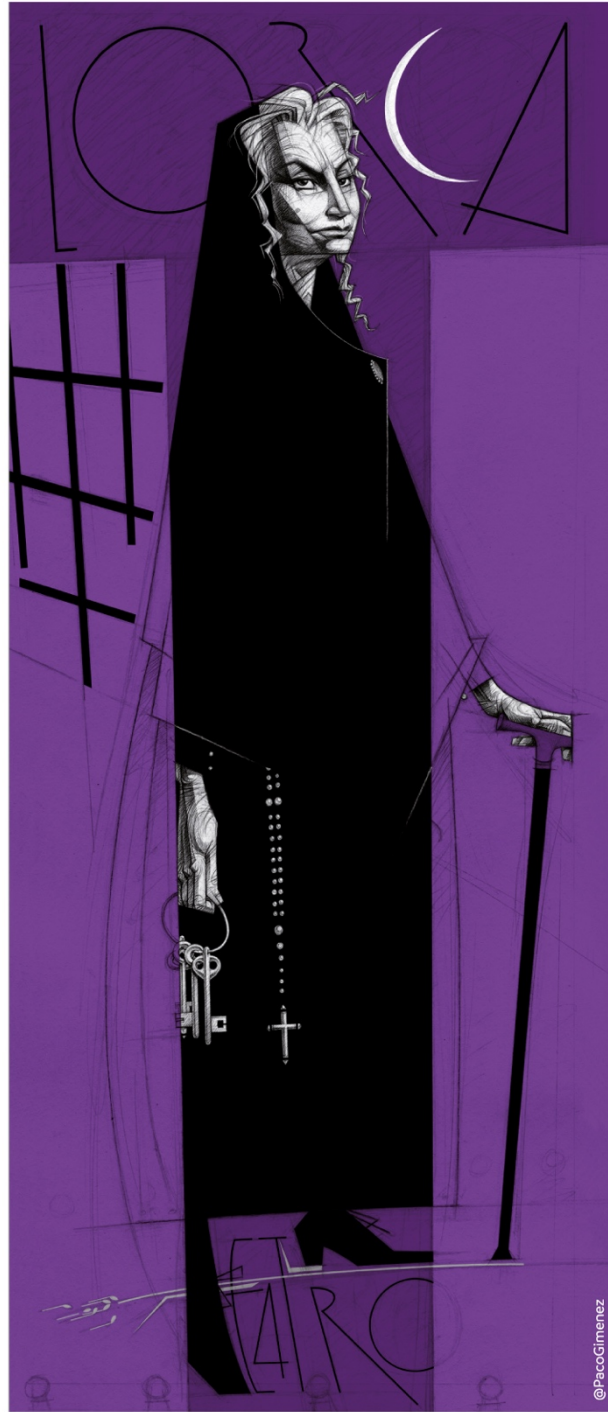


# Propuesta Didáctica Infantil y Juvenil

Nombre .....

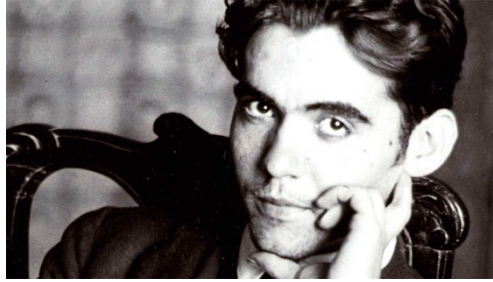
Fecha de la visita .....

# VAI DERRUBIO



La casa de Bernarda Alba

¿Conoces al personaje de la fotografía? ¿Quién es?



- Cuéntanos lo que sepas sobre él
- ¿Con qué época histórica lo relacionas?
- Rellena los huecos para completar la biografía de este gran autor universal

Federico \_\_\_\_\_ nació en \_\_\_\_\_ Vaqueros, provincia de \_\_\_\_\_ el 5 de junio de \_\_\_\_\_ y murió el 18 de agosto de \_\_\_\_\_. Era poeta, \_\_\_\_\_ y prosista español. También conocido por sus destreza en las artes. Perteneció a la llamada Generación del \_\_\_\_\_ y hoy en día es el \_\_\_\_\_ de mayor influencia y popularidad de la literatura \_\_\_\_\_ del siglo \_\_\_\_\_. Como dramaturgo, se le considera una de las cima del \_\_\_\_\_ español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió \_\_\_\_\_ tras el levantamiento militar en \_\_\_\_\_.

Nació en el seno de una \_\_\_\_\_ de posición económica desahogada y le bautizaron con el nombre de \_\_\_\_\_ del Sagrado Corazón de Jesús \_\_\_\_\_. Su padre se llamaba Don \_\_\_\_\_ García Rodríguez y su madre, Doña \_\_\_\_\_ Lorca, maestra de escuela que transmitió a su hijo el amor por la \_\_\_\_\_.

En los agitados momentos políticos de los años 30, alguien le preguntó sobre su preferencia política y el declaró que se sentía a su vez católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y \_\_\_\_\_; de hecho, \_\_\_\_\_ se afilió a ningún partido político y jamás discriminó o se distanció de sus \_\_\_\_\_ por ninguna cuestión \_\_\_\_\_. Él se sentía íntegramente \_\_\_\_\_.

- Lee la obra “La casa de Bernarda Alba” y contesta a las siguientes preguntas:

## Acto primero

- 1) ¿De qué manera define Poncia a Bernarda?
- 2) ¿Qué labores lleva a cabo Poncia para Bernarda?
- 3) ¿Qué se traen entre manos respecto a las sobras de la comida?
- 4) ¿Qué reprocha Bernarda a Magdalena y dónde quiere que se meta?
- 5) ¿A quién deben mirar las mujeres en la iglesia y por qué?
- 6) ¿Cómo se llamaba el marido de Bernarda, recién fallecido?
- 7) ¿Por qué desprecia Bernarda el abanico que le ofrece Amelia?
- 8) ¿Cuántos años va a durar el luto en la casa de Bernarda?
- 9) ¿Quién es Paca la Roseta?

¿Por qué Pepe el Romano va a por Angustia y no a por Adela?

10) ¿Por qué se ha escapado María Josefa?

## Acto segundo

1) Las hermanas y Poncia hablan de cómo se iniciaban los noviazgos a la reja. ¿En qué consistían?

2) ¿Por qué se le está poniendo mirada de loca a Adela?

3) ¿Qué recomienda Poncia a Adela respecto al futuro de Angustias?

4) Las hermanas hablan de su condición de mujer. ¿Qué se opina de la mujer en su entorno?

5) ¿Por qué se enfada Angustias?

6) ¿Quién ha robado el retrato?

7) ¿Cómo califica Bernarda a la madre de Poncia?

- 8) ¿Quién dice a Bernarda cuál es la verdadera novia de Pepe el Romano?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 9) Bernarda actúa autoritariamente con Angustias cuando dice que tiene derecho a enterarse de lo que ocurre después de la una de la noche. ¿De qué forma?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 10) ¿Cuál es el crimen de la hija de la Librada?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 11) ¿Qué quiere Bernarda que hagan con la hija de la Librada?

## Acto tercero

- 1) ¿Qué piensa Bernarda sobre las hijas desobedientes?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2) ¿Qué ha regalado Pepe el Romano a Angustias?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3) Bernarda quiere que todo parezca normal en su casa, aunque no es así, ¿Cómo se lo dice a Angustias?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 4) ¿Qué es lo que no se puede vigilar, según Poncia?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 5) El silencio de la casa no augura nada bueno, ¿qué dice Poncia al respecto?

- 6) ¿Cómo excusa Poncia la lucha de las hermanas?
- 7) ¿Cómo llama María Josefa a Bernarda?
- 8) ¿Qué opina María Josefa sobre Pepe el Romano?
- 9) ¿Por qué Martirio no ve a Adela como su hermana?
- 10) ¿Por qué Bernarda no ha sido capaz de matar a Pepe?
- 11) ¿Con qué gesto indica Poncia la muerte de Adela?

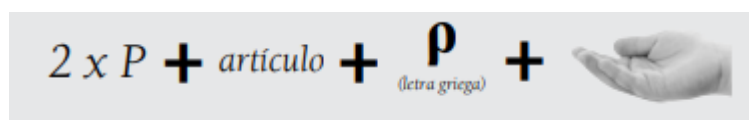
Observa la imagen de la adaptación cinematográfica “La casa de Bernarda Alba” de Mario Camus y contesta a las siguientes preguntas:



- ¿Quiénes son? Escribe el nombre de cada una de ellas
  - ¿Quién crees que es Bernarda en esta imagen? ¿Y las demás? Intenta relacionarlas con los nombres de cada una
  - ¿Qué tipo de personas crees que son? Escribe al menos tres adjetivos sobre la personalidad que te parece que tiene cada una.
  - ¿Crees que el color de sus vestidos tiene algún significado?
- Resuelve estos jeroglíficos:
    - ¿Quién padece demencia senil?

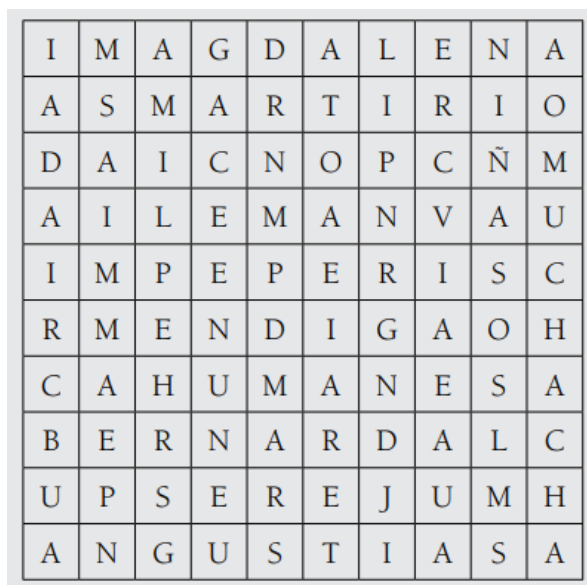


- ¿Cómo se llama el personaje por el que suspiran cinco mujeres de la obra?

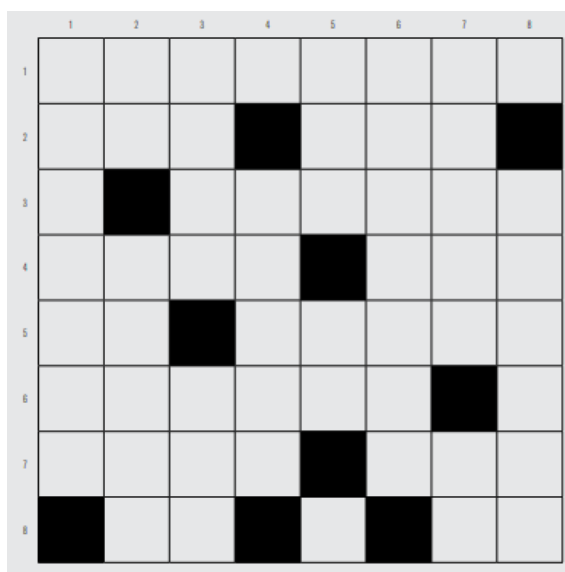




- Soluciona esta sopa de letras donde van incluidos todos los nombres de las mujeres que tienen cabida en la obra y de dos varones: uno con su nombre propio y el otro con el apellido.



- Resuelve este crucigrama, donde están incluidos varios animales que aparecen en la obra.



### Horizontales

1. Animales ante los cuales se presenta Adela vestida con el mejor traje que ha cortado su hermana.
2. Dueño. Artritis Idiopática Juvenil.
3. Consonante fuerte. Al revés, animales que en el tercer acto anuncian un desenlace fatal.
4. Al revés, animal sobre el que monta el varón más deseado de la obra.
- Ornamento en forma de huevo.
5. Medio ñoño. Al revés, pabellón o cubierta de tela que se tiende para hacer sombra.
6. Perteneciente o relativo a Orfeo. La misma consonante fuerte de antes.
7. Al revés, emiten sonidos los pollos. Hueso de la cadera o Agencia Central de Inteligencia de EEUU.
8. Nota musical. Incógnita. Siglas de una organización militar de la Alemania nazi.

## Verticales

1. Caballo semental que hace mucho ruido en la obra. 2. Símbolo del Americio. Animal que forma colonias marinas y configura la cueva a la que se quiere retirar María Josefa. 3. Piedra plana que se pondrá sobre el féretro de Antonio María Benavides en el cementerio. Confía, vende sin cobrar, esperando hacerlo más adelante. 4. Cincuenta, en números romanos. Al revés, insecto que podía haber picado a Adela, en lugar de las pulgas. 5. Instituto Argentino de Radioastronomía. Seiscientos en números romanos. Signo de multiplicación. 6. Al revés, pájaro que criaba el marido de Poncia y dio lugar a su mote. 7. Al revés, animal que lleva María Josefa en brazos. Impuesto de Sociedades. 8. Consonante sibilante, especial para el plural. Animales jóvenes que van a recibir al garañón y que representan a las hijas de Bernarda

- Lee el fragmento que viene a continuación y contesta a las preguntas:

Bernarda: (Furiosa) ¡Angustias! ¡Angustias!  
Angustias: (Entrando) ¿Qué manda usted?  
Bernarda: ¿Qué mirabas y a quién?  
Angustias: A nadie.  
Bernarda: ¿Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre? ¡Contesta! ¿A quién mirabas? (Pausa).  
Angustias: Yo...  
Bernarda: ¡Tú!  
Angustias: ¡A nadie!  
Bernarda: (Avanzando con el bastón) ¡Suave! ¡Dulzarrona! (Le da)  
La Poncia: (Corriendo) ¡Bernarda, cálmate" (La sujeta) (Angustias llora)  
Bernarda: ¡Fuera de aquí todas! (Salen)

- ¿Por qué crees que Angustias utiliza el usted para referirse a su madre?
- ¿Puedes describir la situación en la que crees que se encuentran?
- ¿Qué acontecimiento acaba de suceder en esta familia?

- ¿Cuáles crees que serán las consecuencias?
  
- El sufijo aumentativo –arrón/-a que vemos en la palabra “dulzarrona” indica distanciamiento afectivo. ¿Conoces otras palabras con este sufijo?
  
- “Ir con el anzuelo detrás de alguien” es equivalente a “echar el anzuelo a alguien”, ¿Qué crees que significa esta expresión? ¿Conoces otras expresiones con el verbo “echar”?
  
- Intenta relacionar las siguientes expresiones con su significado:

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Echar chispas            | Comenzar una relación con alguien |
| Echar leña al fuego      | Ser infiel, tener una aventura    |
| Echarse a perder         | Cerrar de forma segura            |
| Echar gasolina           | Estar muy enfadado                |
| Echar una canita al aire | Empeorar una situación            |
| Echar la llave           | Ayudar                            |
| Echarse atrás            | Poner combustible en el coche     |
| Echarse novio            | Estropearse                       |
| Echar un cable           | Incumplir una promesa             |

- Lee el siguiente fragmento y contesta a las preguntas:

Magdalena: (Con intención) ¿Sabéis ya la cosa...? (Señalando a Angustias)  
Amelia: No  
Magdalena: ¡vamos!”  
Martirio: ¿No sé a qué cosa te refieres...!  
Magdalena: Mejor que yo lo sabéis las dos. Siempre cabeza con cabeza como dos ovejitas, pero sin desahogarnos con nadie. ¡Lo de Pepe el Romano!  
Martirio: ¡Ah!  
Magdalena: (Remedándola) ¡Ah! Ya se comenta por el pueblo. Pepe el Romano viene a casarse con Angustias. Anoche estuvo rondando la casa y creo que pronto va a mandar un emisario.  
Martirio: ¡Yo me alegro! Es buen hombre.  
Amelia: Yo también. Angustias tiene buenas condiciones.  
Magdalena: Ninguna de las dos os alegráis.  
Martirio: ¡Magdalena! ¡Mujer!  
Magdalena: Si viniera por el tipo de Angustias, por Angustias como mujer, yo me alegraría, pero viene por el dinero. Aunque Angustias es nuestra hermana aquí estamos en familia y reconocemos que está vieja, enfermiza y que siempre ha sido la que ha tenido menos méritos de todas nosotras, porque si con veinte años parecía un palo vestido, ¡qué será ahora que tiene



○ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

... Pepe la querría por su belleza

○ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

... mandaría un emisario para pedir su mano.

- Ahora intenta transformar estas cuatro frases de manera que sea imposible su realización. Por ejemplo: Si hubiera venido Angustias yo me habría alegrado

- Lee el siguiente fragmento y contesta a las preguntas:

(Adela viene de probarse un vestido de domingo)

Amelia: ¡Si te ve nuestra madre te arrastra del pelo!

Adela: Tenía mucha ilusión con el vestido. Pensaba ponérmelo el día que vamos a comer sandías a la noria. No hubiera habido otro igual.

Martirio: ¡Es un vestido precioso!

Adela: Y me está muy bien. Es lo que mejor he cortado Magdalena.

Martirio: Lo que puedes hacer es teñirlo de negro

Magdalena: Lo mejor que puedes hacer es regalárselo a Angustias para la boda con Pepe el Romano.

Adela: (Con emoción contenida) ¡Pero Pepe el Romano...!

Amelia: ¿No lo has oído decir?

Adela: No.

Magdalena: ¡Pues ya lo sabes!

Adela: ¡Pero si no puede ser!

Magdalena: ¡El dinero lo puede todo!

Adela: ¿Por eso ha salido detrás del duelo y estuvo mirando por el portón? (Pausa) Y ese hombre es capaz de...

Magdalena: Es capaz de todo.

Martirio: ¿Qué piensas Adela?

Adela: Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

Magdalena: Ya te acostumbrarás.

Adela: (Rompiendo a llorar con ira) ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiere que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!

- ¿Sabes lo que es el luto?
- ¿Qué supone el luto para las protagonistas de esta obra?
- ¿Cómo se expresa el luto en España?
- ¿Cuál crees que es la relación de Adela con Pepe?
- ¿Cómo explicas su reacción ante la noticia de su compromiso con Angustias?
- ¿Cómo explicarías el estado de ánimo de Adela después de este episodio?
- ¿Por qué crees que se quiere poner el vestido de color verde?

- Disfruta de la visita, observa atentamente todos los detalles de la casa y responde:
  - 1) ¿Qué peculiaridad tienen las ventanas bajas de la casa?
  - 2) ¿Cuáles son los elementos más representativos de la sala de simbología? Enuméralos.
  - 3) ¿Qué personajes aparecen en la sala de Poncia?
  - 4) ¿A qué acto pertenece el diálogo entre Poncia y la criada?
  - 5) ¿Qué personajes aparecen en la sala de Bernarda?
  - 6) ¿Cuál es la frase más representativa de Bernarda?
  - 7) ¿Qué lleva María Josefa en brazos?
  - 8) ¿Qué personajes aparecen en la sala de Adela?
  - 9) ¿Qué ocurre entre los personajes de la última sala?





- Responde a las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible:
  - ¿Te ha gustado la visita a la Casa de Bernarda Alba en Valderrubio?
  - ¿Sabías que existía la casa original en la que Federico se inspiró para crear su gran obra?
  - ¿Qué es lo que más te ha gustado de la Casa?
  - ¿Crees que realmente se muestra la esencia principal de la obra “La casa de Bernarda Alba” en el museo? Justifica tu respuesta
  - ¿Te ha gustado la exposición de Margarita Xirgú?
  - ¿Crees que son suficientes los libros de la cuadra?
  - ¿Modificarías alguna cosa de la Casa?

Entre las opciones de actividades que podemos realizar después de la lectura y la visita a la Casa de Bernarda Alba, proponemos las siguientes:

- Al ser una pieza dramática, la actividad más completa sería representarla, en su totalidad o al menos algunas escenas. De esta forma la participación del grupo que la suba a las tablas será muy completa y muchos o todos los miembros del grupo podrían tener alguna misión. Desde los decoradores hasta los apuntadores, pasando por los maquilladores, los encargados de los efectos especiales, la música y, sin duda, los actores. Todo el grupo puede tener cabida en el primer momento de la obra, cuando entran en la casa de Bernarda “doscientas” mujeres. En esa situación, los que estén menos dispuestos pueden llevar a cabo un papel, pues, pueden hacerlo

incluso los que no quieran (o no pueden o no sepan, por diversas circunstancias) hablar. Otros momentos de interés se encuentran en la conversación entre Bernarda y Poncia, o entre las hermanas y su madre, o entre las hermanas que pugnan por el amor de Pepe el Romano, como ocurre entre Martirio y Adela.

- Otra opción sería la lectura más o menos pública donde recordar los mejores momentos de la obra.
- Visionar la película “La Casa de Bernarda Alba” dirigida por Mario Camus y llevar a cabo una tertulia final.
- Realizar murales con los diferentes personajes
- Llevar a cabo una exposición de los diferentes murales
- Realizar un concurso de trajes (verdes o de otro color) que lucirán en algún momento, preparando algún premio para el mejor vestido y la mejor modelo.
- Hacer bustos de los personajes de la obra
- Investigar sobre el luto representado con otros colores diferentes al negro.
- Hacer un trabajo de investigación sobre las casas de cierta importancia en los pueblos. Casas solariegas, haciendas, cortijos, masías, pazos...
- Llevar a cabo una investigación sobre los nombres o sobre los apellidos de los miembros de una familia, de un grupo de teatro, de un conjunto de alumnos en una clase, de la familia Alba...
- En la obra se habla de segadores. Los segadores cantan cuando van y vienen del trabajo. Buscar canciones antiguas de segadores. O de otras personas que van o vienen de determinadas labores del campo. Interpretar algunas de esas canciones, individual o coralmente, permite completar el análisis de la obra y el ambiente pueblerino en que sus habitantes vivían.
- Localizar el documental “Lorca. El mar deja de moverse” de Emilio Ruíz Barrachina, visionar y analizar en grupo los aspectos más importantes sobre “La casa de Bernarda Alba”.
- Realizar una crónica posicionándose en el primer tercio del siglo XX para hablar sobre la muerte de Antonio María Benavides y la situación en que quedan su viuda y sus hijas.
- Escribir una esquela donde se haga constar el fallecimiento del marido de Bernarda, su edad, el nombre de sus familiares, el lugar de la misa de difuntos, y la hora del entierro.
- Redactar una carta de Pepe el Romano a Angustias anunciándole la ruptura de relaciones entre ambos.
- Componer un poema dedicado por Antonio María Benavides a Bernarda antes de la boda de ambos, considerando que él era viudo.
- Escribir la declaración amorosa de Pepe el Romano a Adela.
- Reproducir en palabras la pelea entre Poncia y Evaristo el Colorín, valorando que ella termina pegándole

- Elaborar un lexicón de términos religiosos de la obra, incluyendo los que signifiquen supersticiones.
- Crear rimas con los nombres de los personajes de la obra tal como hace María Josefa: “Bernarda, cada de leoparda”, “Magdalena, cara de hiena”... Un diccionario de rimas puede favorecer la inventiva. Con esas y otras expresiones es posible inventar un poema burlesco.
- Colorear y/o dibujar un dibujo de Bernarda como el de la portada de este documento

CASA  
  
BERNARDA  
ALBA



Ayuntamiento  
de Valderrubio



Diputación  
de Granada  
Avanzamos junt@s



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE TURISMO Y COMERCIO

Andalucía